

LE SOLEIL MONTE

Allegretto . 96 = 

PIANO

f *Cresc.* *ff*

Le so- leil monte_ à l'ho- ri- zon, La caille_ est dans les blés, la

caille_ est dans les blés.

mf *p* *Dimin.*

Ma Jeanne, — é- cou - te ma chanson. Quel beau temps pour s'ai-

mer! *La la!* Ma Jeanne, — é — cou — te

Cresc.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase on the words 'mer! La la!' followed by a rest and then 'Ma Jeanne, — é — cou — te'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo marking.

ma chanson. Quel beau temps pour s'ai — mer!

Cresc.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'ma chanson. Quel beau temps pour s'ai — mer!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a crescendo marking.

p Doux.
Le vent ca — res — se la moisson; Les champs sont em — bau — més, les

tr. *mf* *tr.* *tr.*

This system contains the next two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) and soft (*Doux.*) dynamic, singing 'Le vent ca — res — se la moisson; Les champs sont em — bau — més, les'. The piano accompaniment features a melodic line with trills (*tr.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

champs sont em — bau — més.

f Marcato.

This system contains the final two staves. The vocal line continues with 'champs sont em — bau — més.'. The piano accompaniment features a strong, accented (*f Marcato.*) melodic line.

Ma Jeanne, — é . cou - te ma chanson. Quel beau temps pour s'aimer! La la! —

Ma Jeanne, — é . cou - te ma chanson. Quel beau temps pour s'ai -

- mer! Ab! Cre - scen - do.

Cette charmante mélodie, d'une couleur si agreste et d'un contour si original, est dans le mode hypophrygien. On remarquera la liberté de sa construction rythmique. La première période renferme six mesures, distribuées de la manière suivante: un motif rythmique de deux mesures répété deux fois et encadré entre deux motifs d'une mesure qui se font pendant. Les deux dernières périodes sont des phrases de cinq mesures, qui se répondent symétriquement.

Chantée par Courtet (sabotier)
Guéméné